

ΘΕΜΑ Α1.

Σύμφωνα με την Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα, η ανθρώπινη δημιουργικότητα στηρίζεται στη συνθετική σκέψη και το συνδυασμό γνωστών και νέων γνώσεων. Είναι απεριόριστη και οδήγησε σε τεχνολογικά και επιστημονικά επιτεύγματα, αλλά δεν έχει ανακαλυφθεί ο τρόπος με τον οποίο αυτή οδηγεί στην εφευρετικότητα. Θεωρείται, μάλιστα, αναγκαία η αναζήτησή της στην αρχική γλωσσική καλλιέργεια. Ταυτόχρονα, είναι πρωτόγονη, εκκινείται από την βρεφική ηλικία και δεν εντοπίζεται αποκλειστικά στην κλίση και στους ενήλικους, ενώ κρίνεται απαραίτητη η μελέτη των οργανικών, κοινωνικών αιτιών που τη διαμορφώνουν.

ΘΕΜΑ Β

B1.

- α. Σωστό
- β. Σωστό
- γ. Λάθος
- δ. Λάθος
- ε. Σωστό

B2

Γλωσσικές επιλογές επιστημονικού λόγου. Ενδεικτικά προτείνονται:

- γ' ρηματικό πρόσωπο (« η δυναμική σχέση της εκπαίδευσης μέσω των τεχνών με τη δημιουργικότητα έχει επιβεβαιωθεί ερευνητικά») - προσδίδει αντικειμενικότητα
- ειδικό λεξιλόγιο («αποκλίνουσα σκέψη, πολυαισθητηριακές εμπειρίες») – εγκυρότητα/ αξιοπιστία/ γνώση του θέματος από τον συντάκτη
- παθητική σύνταξη («συνδέεται άμεσα με την φαντασία») – επιστημότητα, σύνθετος – επιστημονικός λόγος
- οριστική έγκλιση («έχει επιβεβαιωθεί»)- βεβαιότητα

B3.α.

Τίτλος

- Συνυποδηλωτικός / ποιητική λειτουργία της γλώσσας

- Προκαλεί το ενδιαφέρον και εκπλήσσει με το χιούμορ
- Ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του κειμένου και προϊδεάζει τον αναγνώστη για αυτό
- Προβληματίζει τον αναγνώστη αναφορικά με τη δημιουργικότητα και τη δυνατότητα ανάπτυξής της από την βρεφική ηλικία

B3.β.

« Θα πρέπει, επομένως, **να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη** των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους»

Το ύφος γίνεται πιο επίσημο, αντικειμενικό, ουδέτερο/ τυπικό/σοβαρό/ σύνθετο

Θέμα Γ

Ο ήρωας εμφανίζεται προβληματισμένος:

Από τη στάση/ συμπεριφορά συναδέλφων, από το εργασιακό περιβάλλον, από την προσωπική και επαγγελματική του αλλοτρίωση, από την έλλειψη της δημιουργικότητας που τη διαπιστώνει ακόμα και στους σύγχρονους φοιτητές.

Ο προβληματισμός εκδηλώνεται:

Με απογοήτευση, αγανάκτηση, απελπισία, περίσκεψη, σκέψη για αλλαγή επαγγέλματος, αναζήτηση ελπίδας στους νέους φοιτητές, προσπάθεια επαναπροσδιορισμού της ταυτότητάς του.

Ενδεικτικοί κειμενικοί δείκτες:

- Εικόνες («Οι αγαπητοί μου συνάδελφοι καταφθάνουν λαχανιασμένοι»)
- Μεταφορές («ζαρώνει η καρδιά μου»)
- εσωτερικός μονόλογος («σκέφτομαι μήπως πρέπει να αλλάξω επάγγελμα»)
- πρωτοπρόσωπη αφήγηση
- ειρωνεία («μπαγιάτικες φάτσες πάνω στο δικό μου κεφάλι»)

ΘΕΜΑ Δ

Άρθρο σε προσωπικό ιστολόγιο

Χρειάζεται τίτλος

Στο πρώτο ζητούμενο χρήση γ' ρηματικού προσώπου – στο δεύτερο ζητούμενο χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου

α) Λόγοι

Οι μαθητές

- καλλιεργούν τις νοητικές λειτουργίες (φαντασία, πρωτοτυπία, επινοητικότητα)
- καθίστανται ικανοί να επιλύουν προβλήματα και να κατανοούν πολύπλοκες έννοιες
- εξωτερικεύουν σκέψεις και συναισθήματα – αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες – αποκτούν σύνθετη, πρωτότυπη και παραγωγική σκέψη
- εμπλουτίζουν τις εμπειρίες τους σχετικές με τη συναισθηματική νοημοσύνη
- καλλιεργούνται γλωσσικά
- αναπτύσσουν την ατομικότητά τους- διαφορετικότητά τους
- εμπνέονται για επαγγελματικό προσανατολισμό
- αποφορτίζονται σωματικά και ψυχικά

Το σχολείο

- Προάγει τέχνες και πολιτισμό
- Δημιουργεί ευχάριστο κλίμα μάθησης
- Προλαμβάνει κρούσματα βίας / εξαλείφει ρατσισμό, συγκρούσεις
- Διαμορφώνει τους μελλοντικούς υπεύθυνους πολίτες, καλλιεργώντας την αυτενέργεια, τον σεβασμό, την υπευθυνότητα
- Ενδυναμώνει το ενδιαφέρον των μαθητών για το σχολείο

β) τρόποι που εμείς επιλέγουμε να εκφράσουμε τη δημιουργικότητα

- ενασχόληση με τέχνες: μουσική, θέατρο, δημιουργική γραφή, κόμικς, ζωγραφική
- ενασχόληση με άλλες δραστηριότητες: κεραμική, γλυπτική, μαγειρική, κηπουρική, bodypainting
- ενασχόληση με τεχνολογία: δημιουργία προσωπικού ιστολογίου -έκφραση συναισθημάτων, προβληματισμών, δημιουργία βίντεο, podcast
- παιχνίδι: ηλεκτρονικά παιχνίδια, σκάκι
- ενασχόληση με κοινωνικές ομάδες: πολιτιστικές ομάδες, εθελοντισμός, μαθητικά συμβούλια